

marie claire

Maison

N° 499 - FÉVRIER-MARS 2018
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

2018

TALENTS, PROJETS, LIEUX, TENDANCES

VOUS ALLEZ ADORER!

STYLES

**VERTS ET VERMEILS :
LES BONS ACCORDS**

**NOIR ET BLANC :
TRAITS GRAPHIQUES**

VISITES PRIVÉES

**UN CHALET BLUFFANT À COURCHEVEL
UN TRÉSOR POUR DEUX À PRAGUE
UNE GARÇONNIÈRE SINGULIÈRE À PARIS
UN INTÉRIEUR GÉOMÉTRIQUE EN VILLE**

M 02945 - 499 - F: 4,90 € - RD





Dès l'entrée, l'immense vitrail religieux et la grille en fer forgée, tous deux chinés (chez Art atypique) et entièrement restaurés, donnent le ton : ici, rien ne sera comme ailleurs. Fauteuil léopard et porte-parapluies chinés au marché Paul-Bert, à Saint-Ouen.
À DROITE. **Elodie Sire**, architecte d'intérieur (D. Mesure), a su trouver un équilibre entre deux univers.

C

hoc

des cultures



Cet appartement en plein cœur de la vieille ville de Prague ne ressemble à aucun autre. Il mêle les origines orientales et occidentales du couple franco-russe qui y vit. Un éclectisme déroutant d'où naît pourtant l'harmonie...

Par **VIRGINIE LUCY-DUBOSCQ** Texte **VALÉRIE CHARIER** Photos **DIDIER DELMAS**

CHACQUE PIÈCE RACONTE UNE HISTOIRE DANS UNE MISE EN SCÈNE SPECTACULAIRE



Natalya et François-Xavier, c'est la rencontre de deux mondes. L'une est russe, l'autre est Bordelais. Ils se rencontrent à Prague, où tous deux travaillent. À la recherche d'un lieu pour abriter leur amour, ils se rendent dans le quartier en pleine évolution de Staré Město. L'appartement qu'ils visitent est insalubre, mais François-Xavier en mesure le potentiel. Loin de les rebuter, l'aspect délabré des lieux leur apparaît comme une page blanche sur laquelle écrire leur histoire. Ils confient la réfection des lieux à l'architecte d'intérieur française Élodie Sire. Charge à elle de créer un lieu intimiste, qui sache mélanger habilement leurs deux cultures. Celle de François-Xavier est façonnée par ce goût pour l'histoire avec un grand H que lui a transmis son grand-père antiquaire; celle de Natalya est peuplée d'univers oniriques. Élodie Sire ne garde rien de l'ancien appar-

tement, sauf le très haut plafond en brique enduit, si singulier. Tout le reste, murs et sols compris, sera recréé à partir d'éléments chinés et restaurés. Pour François-Xavier, elle déniche de grands vitraux, qui s'imposent grâce à un système de rétro-éclairage qui les illumine. À Natalya, elle propose des mises en scène poétiques, avec des motifs de pins parasols qui viennent ombrager la tête de lit, ou des paons complices qui les accueillent dès l'entrée. Un mélange des genres qui se poursuit jusque dans le choix des matériaux. Dans chaque pièce, l'aspect brut de la fonte, de la pierre, de la terre cuite ou même du lin est adouci par des matériaux raffinés et chatoyants comme le cuivre, le laiton, le cuir, la soie... "Comme dans une mise en scène théâtrale, chaque détail compte pour que de cette mixité atypique naisse une harmonie chaleureuse." Un lieu décidément hors du commun...

À GAUCHE. Le salon est emprunt de poésie: les fleurs XXL du tapis (William Morris chez Sanderson) font écho à l'oiseau perché sur sa branche qui sert de piétement à la table basse (D. Mesure) et à la lampe au pied ananas (chinée au marché Paul-Bert, à Saint-Ouen).

Canapé Axel Vervoordt recouvert de velours Design of the time. Coussins en tissu Bruder. Indiscret chiné au marché Paul-Bert, recouvert d'un tissu Dominique Kieffer. Au fond: le miroir est encadré de deux bibliothèques chinoises (le tout Art Atypique).

À DROITE. On entre dans le bureau par une petite porte tapissée de résille de cuivre, à l'origine une porte d'armoire (Art atypique), qui oblige les plus grands à se baisser. Le lieu est intimiste, mélange entre la solennité des quatre portraits en vitraux rétro-éclairés, chinés, et l'exotisme du papier peint (William Morris édité par Sanderson). Luminaire chiné au marché Paul-Bert (Saint-Ouen), tout comme la méridienne recouverte de tissu (Jim Thompson). Coussins en tissu (IDO). Au sol: parquet Versailles (Autrement les sols).





“
 LES VITRAUX
 QUATRE SAISONS
 DONNENT LE
 TEMPO D'UNE
 CUISINE TOUJOURS
 OUVERTE
 AUX AMIS
 ”



À GAUCHE. On retrouve des vitraux chinés (chez Art atypique) et rétro-éclairés qui, cette fois, évoquent les quatre saisons, pour se mettre au diapason avec les lieux. Derrière le piano (Lacanche), une plaque en fonte chinée. Évier en pierre (Art atypique), surmonté d'une robinetterie Margot.
 À DROITE. Dans la cuisine tout en longueur, la grande table prédomine, réalisée sur mesure à partir des lattes de l'ancien parquet de l'appartement, peintes et vernies. Tout autour, des chaises chinées au marché Paul-Bert (Saint-Ouen) et retapissées. Au mur, nature morte chinée signée Leblanc 1886. Luminaire chiné. Au sol, dalles en marbre (Art atypique).

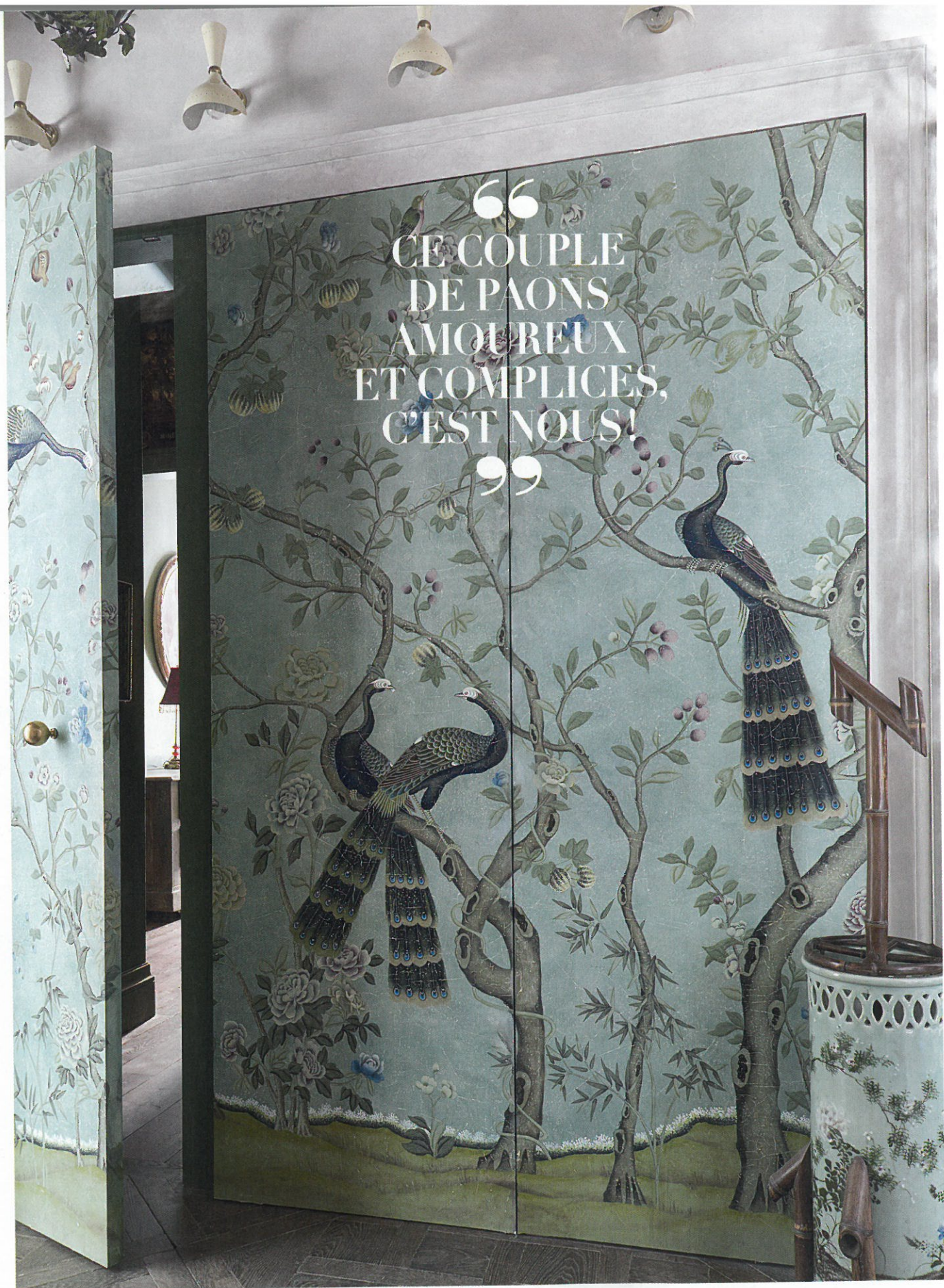
“
**MATÉRIAUX BRUTS
 ET CHATOYANTS
 SE MÉLENT,
 POUR UN ÉQUILIBRE
 ENTRE SOBRIÉTÉ
 ET LUXE**
 ”



À GAUCHE. Dans cette petite pièce qu'est la chambre, on ne voit qu'eux : les pins parasols (papier peint De Gournay) qui, protecteurs, viennent entourer la tête de lit en cuir tressé (Annie Paté). Dessus-de-lit (Caravane) agrémenté de coussins en velours unis (Designs of the time).
 Table de nuit Bages chinée. Liseuse Manufactor.

À DROITE. Un claustra en terre cuite (Art atypique) sépare la chambre de l'espace bain pour apporter de la lumière.
 Les reflets dorés de la baignoire rétro en laiton (Catchpole & Rye) font écho au cuivre du mur (Art atypique).
 Leur répondent, en guise de lavabo, des auges brutes et un porte-serviettes en fonte, chinés dans d'anciennes écuries (Art atypique).
 Robinetterie Margot. Luminaire chiné au marché Paul-Bert à Saint-Ouen.





“
CE COUPLE
DE PAONS
AMOUREUX
ET COMPLICES,
C'EST NOUS!
”

Ces majestueux paons (papier peint De Gournay) qui accueillent le visiteur dans l'entrée sont chargés de symbole : ils résumant l'histoire de Natalya et François-Xavier, qui se retrouvent dans le regard complice du couple d'oiseaux au centre du panneau.

Ce tableau poétique, éclairé par une rangée d'applique chinoises situées au-dessus, est également fonctionnel puisqu'il masque un petit placard à droite, et une porte dérobée à gauche qui mène vers les chambres. Porte-parapluies chinois.