

52 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012

ΤΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΥΛΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ  
[www.vimadeco.gr](http://www.vimadeco.gr)

# ΒΗΜΑDECO



**90 ΙΔΕΕΣ** ΓΙΑ ΝΑ  
ΖΕΣΤΑΝΕΤΕ  
ΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ  
ΚΑΙ ΣΤΥΛ  
ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

- Αισθητική chalet στην πόλη
- Επένδυση με ξύλο sur mesure
- Οι νέες, έξυπνες σόμπες
- Άνετοι πολυμορφικοί καναπέδες
- 4 ομάδες ανακυκλώνουν με τέχνη

IOITE E  
IA

## θαλπωρή



Η εξωτερική όψη του παρισιανικού κτιρίου θυμίζει τις αβιβατικές παλιεκατοικίες του '50 με επιπλέον στοσκόκιο τις καταπράσινες ερπητινιέρες. Στο καθιστικό διακρίνεται σε πρώτο επίπεδο ο βελούδινος καναπές Boas, για την Edra, των αδερφών Campana (Γιάννης Δελουίδης). Οι vintage παλιθρόνες και το σκαμνό είναι σχεδιασμένα από τον Warren Platner

# Ισχυρές αντιθέσεις

Στο Saint-Germain-des-Prés, εκεί που χτυπά ο παλμός της γαλλικής φινέτσας, η τετραώροφη κατοικία που συνδυάζει το vintage με το ακραία σύγχρονο design αποδεικνύει πως το πηγαίο στυλ είναι συνήθως αμίμητο. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: RICHARD POWERS





Επάνω από τον μπλε καναπέ ένα πορτρέτο από την Desirée Dolron και αριστερά το «χρυσό σφγά» αγορασμένο από την αντική Yvelynes στο Παρίσι. Οι καρέκλες τραπεζαρίας «7» του Arne Jacobsen είναι αυθεντικά vintage κομμάτια, ενώ το τραπέζι υπογράφει ο Christian Liaigre



Η παιδική κρεβατοκάμαρα με το μπάνιο της. Το εντυπωσιακό στη σύλληψη, αλλά απλά στην κατασκευή κρεβάτια-κουκέτες, καθώς και οι παιδικές ντουλάπες είναι σχεδιασμένα από τη διακοσμήτρια Elodie Sige. Ο νικητής προέρχεται από ένα σχολείο της δεκαετίας του '20 και αγοράστηκε, όπως και ο καθρέφτης, από υποθήκη αγορά με αντικες



Το υπνοδωμάτιο με το μπάνιο ανοικτός χώρος γεμάτος από ένα πλαίσιο mix 'n' match επίπλων από διαφορετικές εποχές. Όλα μοιάζουν τόσο ταίριαστα, αλλά και τόσο αναπάντεκα, όπως ο βοήθης καναπέ με τα πολύχρωμα υφάσματα. Το ντους στη μεγάλη κρεβατοκάμαρα αντί για πλακάκια επενδύθηκε με κομμάτια vintage καθρέφτη και σιδερένιες πόρτες από τη δεκαετία του '40





Η κουζίνα είναι από την εταιρεία Boffi (Γιάννης Δελούδης), το τραπέζι είναι αντίκα, ενώ οι καρέκλες είναι αγορασμένες από το Mersci. Η ζωντανή αυλή προσφέρεται για χαλάρωση και παιχνίδι



Το σπίτι βρίσκεται σε μία εκ των αριστοκρατικότερων περιοχών του Παρισιού, στο Saint-Germain-des-Prés, που φημίζεται για τα πολυτελή εστιατόριά του, και διαθέτει ιδιωτική αυλή και «μυστικό» κήπο στο πίσω μέρος. «Χρυσό κλουβί» το έχει ονομάσει η ιδιοκτήτριά του, η οποία το αγόρασε μόλις το 2010 για να του προσδώσει σε σύντομο χρονικό διάστημα το εκλεπτυσμένο γούστο της. Με την πολύτιμη βοήθεια της διακοσμήτριας εσωτερικών χώρων, Elodie Sire, το τετραώροφο κτίριο απομυκλώθηκε εσωτερικά από τον προηγούμενο χαρακτήρα του και επαναπροσδιορίστηκε το στυλ, αλλά και η χρήση του. Τοίχοι γκρεμίστηκαν και οι ενοσημείωντες βόφθηκαν λευκοί, πατώματα ξηλώθηκαν και αντικαταστάθηκαν με φρέσκο παρκέ. Το φως άρχισε να κυκλοφορεί ελεύθερο και να λούζει ανεμπόδιστα το «χαλαρό ανεπίσημο» πνεύμα που διέπει τη διακόσμηση του σπιτιού. Στην ανάνεωση συμβάλλει ο συνδυασμός ιδιαίτερων παλαιών και νέων αντικειμένων, έργων τέχνης και φωτογραφιών και το αβίαστο πόντημά τους. Αλλά έχουν αγοραστεί από παζάρια αντίκας και επίπλων, όλα έχουν σχεδιαστεί ειδικά από τη διακοσμήτρια, όπως για παράδειγμα τα κρεβάτια-κρυκέτες των παιδιών.

Ιδιαίτερη λεπτομέρεια αποτελεί η χρήση καθρέφτη αντίκας αντί για πλακάκια στο ντους της μεγάλης κρεβατοκάμαρας, αλλά και η τοποθέτηση ενός ισπανικού σιντριβανιού στη θέση του νιπτήρα. Στο παιδικό λουτρό χρησιμοποιήθηκε ένας εξίσου πρωτότυπος νιπτήρας από πέτρα, σαν αυτούς (ή μάλλον ακριβώς αυτούς) που έβλεπε κανείς σε γαλλικά σχολεία στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Εξίσου ενδιαφέρον είναι ότι η μεγάλη κρεβατοκάμαρα είναι ο πιο ζωντανός χώρος του σπιτιού, δεδομένου ότι η ιδιοκτήτρια περνάει το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας μέσα σε αυτή, ακόμη και την ώρα του φαγητού, όταν απολαμβάνει, μαζί με τα παιδιά της, περίφημες γαλλικές λιχουδιές. Εξάλλου η κρεβατοκάμαρα αντιπροσωπεύει το πνεύμα του σπιτιού: ανοιχτός χώρος, χωρίς την παρουσία τεχνολογίας, ένα δωμάτιο μέσα στο οποίο κάθε αντικείμενο είναι όμορφο και απρόσμενο. ■ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΜΟΥ