

„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality.“



# DŮM V MALIBU

*Necelou hodinu autem od bulvárů Hollywoodu a Beverly Hills se nacházejí kilometry pláží v Malibu lemované skromnými fasádami lehkých dřevěných staveb. Zrovna tak nenápadně působí i domov Kelly Wearstler, tyčící se nad přibojem vln Tichého oceánu. Nenechte se však mýlit, zdejší pobřežní adresy patří mezi skutečné crème de la crème životního stylu Los Angeles. Následujte šumění Pacifiku a nechte se provést vikendovou rezidencí první dámy amerického interiérového designu!*

FOTO RENE HALLEN

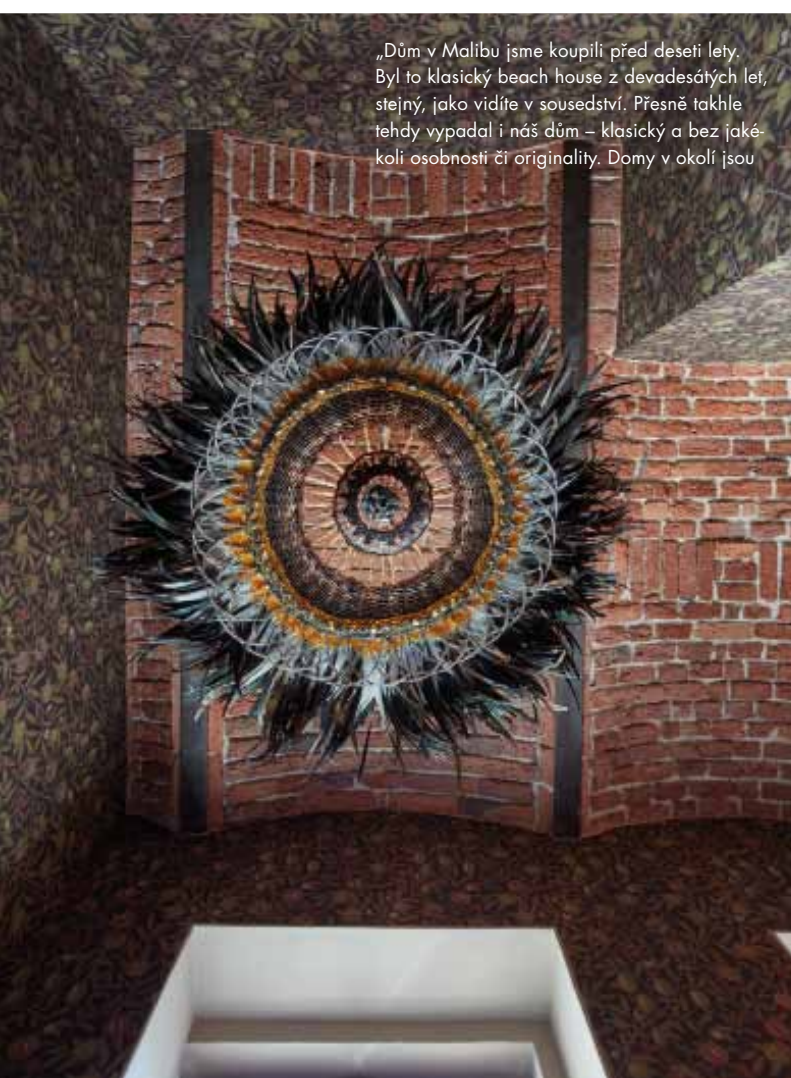
„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice a dům rozšířili. Ztratili jsme tak sice předzahrádku, ale zato získali velkou vstupní halu a nad ní další dvě ložni-



„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice



„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou



„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice



FOTO RENE HALLEN

„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice a dům rozšířili. Ztratili jsme tak sice předzahrádku, ale zato získali velkou vstupní

**Tereza Srbová:** Vzpomeneš si, kdy tě poprvé začal zajímat design?

**Kelly Wearstler:** Úplně přesně. Bylo mi pět let.

**T. S.:** Tak brzo?

**K. W.:** V té době jsem začala vyrábět malé doplňky do bytu, sošky, objekty z krabic. Byla jsem tím posedlá. V šesti nebo sedmi letech jsem si otevřela obchod Bunny Shop. Když přišla návštěva, vybalila jsem všechny své výrobky, vystavila je na pultíku a prodávala je.

**T. S.:** Takže jsi měla nejen umělecké sklony, ale i podnikavého ducha.

**K. W.:** Přesně tak, nutila jsem všechny kolem, aby si v mém obchodě něco koupili.

**T. S.:** Možná tě inspirovala maminka. Obchodovala přece celý život se starožitnostmi...

**K. W.:** Určitě mne ovlivnilo, že maminka měla malý obchod s vintage nábytkem a doplňky. Chápala můj zápal a podporovala mne v něm. Ty věci z Bunny Shopu, co ode mne tehdy i ona nakoupila, schovala a jednoho dne, když už jsem dávno byla dospělá, mi je začala posílat jako dárky. Do dnešního dne mi k narozeninám a podobným příležitostem daruje jeden z předmětů, co jsem jako malá holka vyrobila.

**T. S.:** Po střední škole ti tedy bylo jasné, jakým směrem se budou ubírat tvá studia.

**K. W.:** Šla jsem studovat umění na Massachusetts College of Art v Bostonu. Mezitím jsem vymetala všelijaké trhy se starožitnostmi a vintage módou, to pro mne bylo vedle školy hlavní náplní a místem inspirace. Po čtyřech letech jsem se přestěhovala do New Yorku a studovala na School of Visual Arts. Absolvovala jsem tu také několikaměsíční stáž u renomovaného grafika Miliona Glasera, což byla úžasná škola života. Poté jsem se přestěhovala do Los Angeles a opět začínala od nuly a vydělávala si chvíli i jako servírka.

**T. S.:** Teď máš ve studiu velký tým lidí, ovšem když jsi začínala, dokázala jsi renovovat staré kousky vlastníma rukama?

**K. W.:** Ano, v mém prvním bytečku v Bostonu jsem vše dělala víceméně sama. Vytrhala jsem koberce, přebrousila parkety, vymalovala.

**T. S.:** Takový tvůj první projekt...

**K. W.:** Určitě. První experimenty jsem dělala na svém vlastním bydlení. Naučila jsem se toho tehdy spoustu, protože jsem neměla peníze, tak jsem musela být šikovná.

**T. S.:** Kdy přišla první skutečná zakázka?

**K. W.:** To bylo až tady v LA. Kamarád kamarádky chtěl předělat malý domek ve Veneci. Nejdřív mě nechal navrhnout interiér jídelny, na zkoušku. A protože byl s výsledkem spokojený, nechal mě udělat další pokoj a pak další, až jsem mu ho zrenovovala celý. Výsledek viděl jejich známý, který zrovna koupil nemovitost, a tak přišel další projekt. Vše se rozběhlo vyloženě přes známé a zakázky se začaly kupit.

**T. S.:** Přes práci jsi pak poznala i svého manžela...

**K. W.:** Potkala jsem ho skrze kamarádku, která pracovala jako herečka a Brada dobře znala. Věděla, že bych se chtěla naplno věnovat interiérovému designu, ale těmi malými rezidenčními projekty jsem se ještě úplně neuzivila a musela jsem na částečný úvazek pracovat jako servírka. Brad v té době zrovna koupil velkou historickou bytovku a kamarádka se za mne přimluvila, aby interiéry svěřil mně.

**T. S.:** A přiskočila jiskra.

**K. W.:** Ne hned, to až o tři roky později. Měla jsem totiž v té době přítele. Ale kreativně jsme si rozuměli okamžitě. Brad mě postupně na-

jal na všechny další projekty velkých rezidenčních budov, takže jsem se díky němu stala designérkou na plný úvazek. Po třech letech spolupráce pak přišel první hotelový projekt Avalon Hotel v Beverly Hills.

**T. S.:** Jak udržujete balanc mezi prací a soukromím? Změnilo manželství vaši dynamiku ve studiu?

**K. W.:** Myslím, že je hezké, když dva lidé, co spolu sdílejí život, sdílejí i svou hlavní vášeň. Když jsou si v těch zásadních věcech podobní. Samozřejmě si sem tam lezeme na nervy, jako každý, kdo s někým pracuje nebo žije. Ale myslím, že ne víc než ostatní páry. Netrávíme spolu v práci každý den. Jsou dny, kdy se ve studiu sejdeme, a tyhle dny mám moc ráda, ale většinou máme každý tolik schůzek a běhání, že se vlastně vidíme až večer doma.

**T. S.:** Váš druhý dům v Beverly Hills patřil producentovi Jamese Bonda...

**K. W.:** Přesně tak, patřil Broccolimu. Koupili jsme ho před dvanácti lety a velmi citlivě zrenovovali. Jedná se o velice klasickou historickou stavbu z dvacátých let, takže na historické prvky jsem nesahala, ty jsme všechny zachovali. Tehdy jsem ho zařídila hodně barevně a výstředně. Teď jsme ale vymalovali světlými tóny a zařídila jsem ho uvnitř jinak, střídmeji. Použila jsem hlavně odstíny bílé a neutrální světlé barvy. Když jsem takto vyčistila obytný prostor, udělala jsem to samé i v šatníku. Jednou za čas je potřeba oprostít se od starých věcí.

**T. S.:** Zkušenosti z cest se jistě odrazí do tvých návrhů hotelových interiérů. Přistupuješ k nim jinak než k designu rezidencí soukromých?

**K. W.:** Když je člověk na cestách, chce vidět nové věci a vše prožívat jinak než své každodenní rutiny. Smysly a vnímání cestovatele jsou nastaveny daleko citlivěji. Je proto vzrušující navrhovat místa, kde lidé takto rozšiřují svoje obzory, kde sbírají nové zážitky. Hotely jsou důležitou součástí cesty. Musejí tedy nějakým způsobem korespondovat se stylem místa, tepem života dané čtvrti nebo města.

**T. S.:** Jeden velký hotelový projekt jsi právě dokončila.

**K. W.:** Ano, Proper San Francisco, přírůstek do řetězce Proper Hospitality. V San Franciscu je velice výstřední umělecká scéna, od zbytku západního pobřeží Ameriky se město liší daleko evropským stylem života. To jsem se snažila v jeho interiéru zachytit.

**T. S.:** Jaké hotely si na cestách vybíráš? Máš specifické nároky?

**K. W.:** Po tolika letech cestování jsem zjistila, že mám nejradší nezávislé hotelové rezidence, autentická místa s osobním přístupem. V takových hotelech je každý pokoj navržen trochu jinak, a zkušenost z pobytu je tak vždy odlišná od té předchozí. Když mě třeba někteří zaměstnanci pozdraví jménem nebo si pamatují, že snídám dvojité macchiato, vím, že jsem našla výjimečné místo.

**T. S.:** Máš favorita mezi svými hotely? Projekt, na který jsi hrdá?

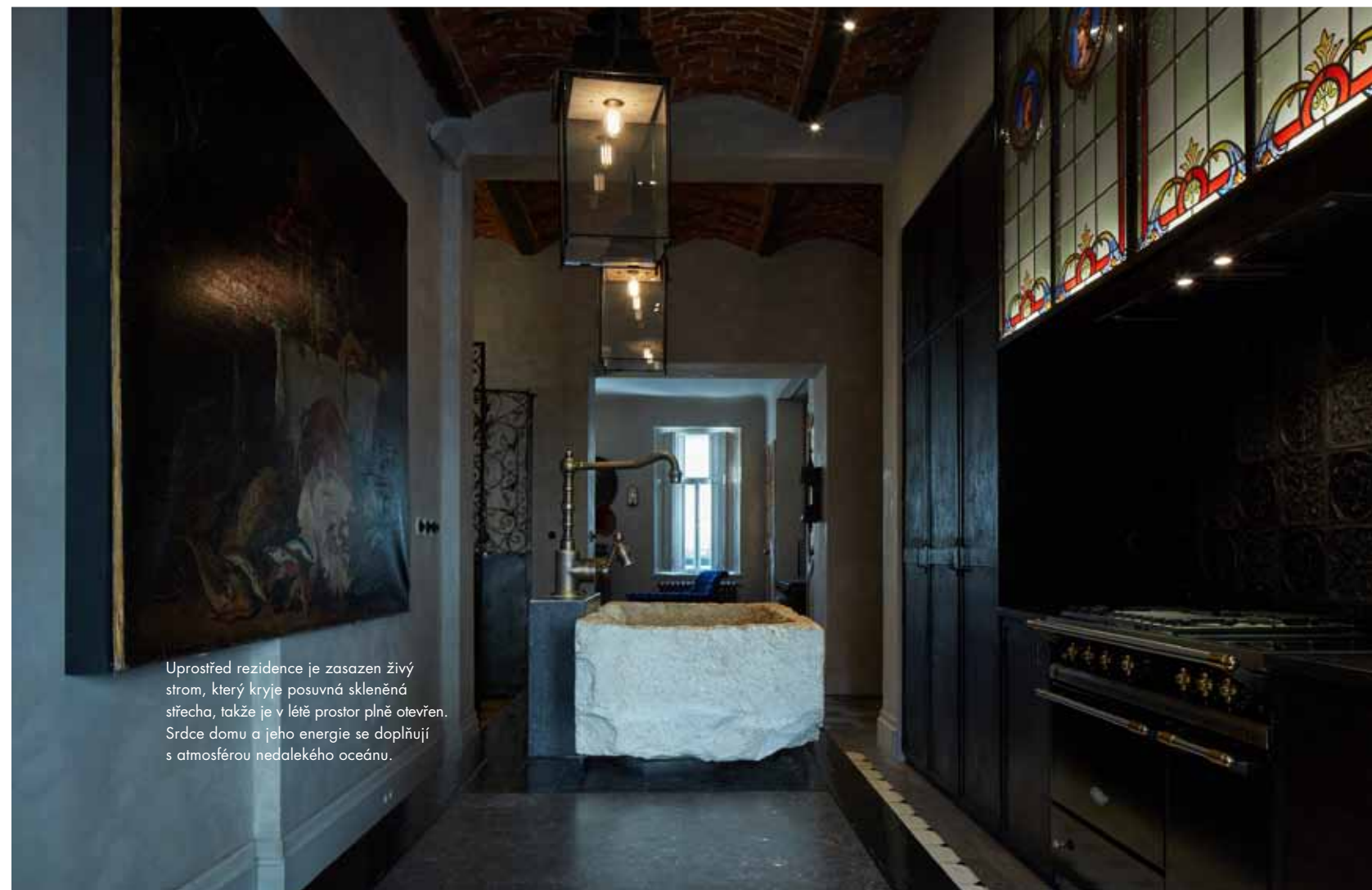
**K. W.:** Rozhodně Avalon v Beverly Hills. Je to srdce záležitosti, jelikož to byl náš první hotelový projekt. Jeho jedinečná architektura a rozložení jsou ztělesněním kalifornského stylu života, a tak jsem do něj mohla promítnout svůj oblíbený hollywoodský glamour padesátých let. Mezi restauracemi, které jsem navrhla, je asi má nejoblíbenější BG v Bergdorf Goodman v NY.

**T. S.:** Jaké jsou tvé nejbližší plány?

**K. W.:** Intenzivně pracujeme na dalších třech hotelových rezidencích v rámci Proper Hospitality – dva se nacházejí tady v LA, v Downtownu a Santa Monice, třetí se připravuje v texaském Austinu. Také nám



Uprostřed rezidence je zasazen živý strom, který kryje posuvná skleněná střeška, takže je v létě prostor plně otevřen. Srdce domu a jeho



Uprostřed rezidence je zasazen živý strom, který kryje posuvná skleněná střeška, takže je v létě prostor plně otevřen. Srdce domu a jeho energie se doplňují s atmosférou nedalekého oceánu.



„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice



„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší,

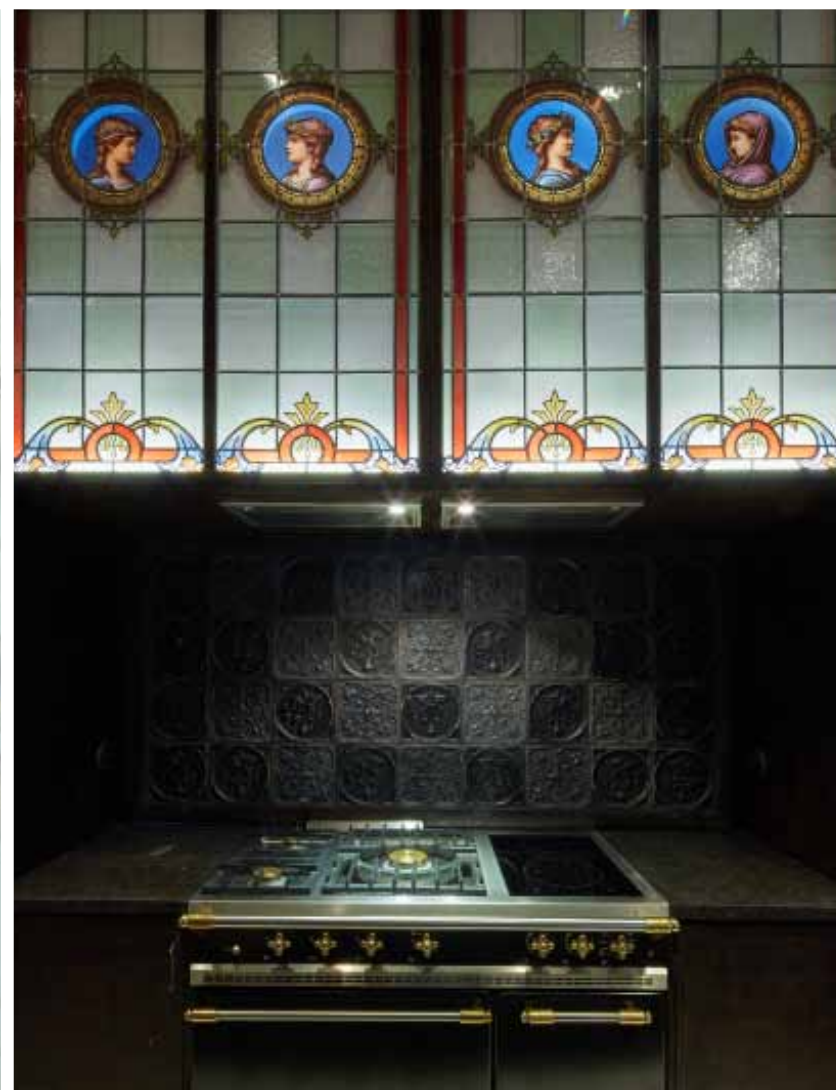


FOTO RENE HALLEN

„Dům v Malibu jsme koupili před deseti lety. Byl to klasický beach house z devadesátých let, stejný, jako vidíte v sousedství. Přesně takhle tehdy vypadal i náš dům – klasický a bez jakékoli osobnosti či originality. Domy v okolí jsou užší, my jsme přední stěnu posunuli směrem do ulice a dům rozšířili. Ztratili jsme tak sice předzahrádku, ale zato získali velkou vstupní halu a nad ní další dvě ložnice z celkových sedmi. Dům také